

«Eine neue Dynamik muss den SBV erfassen»

«Un nouveau dynamisme doit imprégner l'ASM»

«Un nuovo dinamismo deve impregnare l'ABS»

RÉGIS GOBET



Luana Menoud-Baldi.
Luana Menoud-Baldi.
Luana Menoud-Baldi.

🎵: Luana Menoud-Baldi si definisce come «qualcuno che vive intensamente ogni giornata, infondendo passione in ognuna delle sue attività». Membro della direzione dell'ABS, si presenta per la successione a Valentin Bischof.

Luana Menoud-Baldi vede il giorno 48 anni fa a Faido (TI). Figlia unica, cresce in seno a una famiglia modesta e fa della sua nonna materna – una persona forte, lavoratrice e onesta – il suo riferimento. È questa a insegnarle i valori del rispetto reciproco, dell'importanza di assumersi le proprie scelte e della virtù della fiducia in sé stessi. Accompagnata dalla musica fin dalla più tenera infanzia, Luana Menoud-Baldi segue dei corsi di danza prima di iniziare le lezioni di clarinetto nella scuola allievi della Filarmonica Faidese, società di cui occuperà in seguito il posto di vicepresidente e nella quale suonerà per più di 20 anni.

Vicepresidente della febati

Nel 2004, come vicepresidente della febati (Federazione bandistica ticinese) presiede il comitato organizzativo della seconda Festa di musica ticinese. Nel 2007, però, il cuore e la musica le fanno lasciare il Ticino natale per il canton Friburgo. Entra nella direzione dell'Associazione bandistica svizzera nel 2012, alla testa del dicastero Marketing. Prix Musique, Anno del clarinetto o le Quattro Stagioni degli Ottoni Gravi sono alcuni dei progetti nei quali è implicata, anche a livello di comunicazione. Dal 2018 dirige il gruppo di lavoro incaricato della riforma delle strutture dell'ABS.

Apprendistato permanente

Titolare di un diploma in management all'AKAD di Zurigo (oggi «diploma federale di specialista della gestione»), ha al suo attivo numerose specializzazioni in organizzazione, gestione di progetti, controllo di gestione e diritto commerciale e bancario. Dopo essere stata responsabile di Stato maggiore e in seguito coordinatrice nel settore dell'export,

🎵: Luana Menoud-Baldi bezeichnet sich als «eine Person, die jeden Tag intensiv lebt und in jede ihrer Aktivitäten Leidenschaft steckt». Als Mitglied der SBV-Verbandsleitung kandidiert sie für die Nachfolge von Valentin Bischof.

Luana Menoud-Baldi hat das Licht der Welt vor 48 Jahren in Faido (TI) erblickt. Sie wuchs als Einzelkind in einer bescheidenen Familie auf und machte sich ihre Grossmutter mütterlicherseits – eine starke, fleissige und faire Person – zum Vorbild. Sie war es, die ihr die Werte gegenseitigen Respekts, die Wichtigkeit, selbst die Verantwortung für seine Entscheidungen zu tragen, und die Tugend des Selbstvertrauens beibrachte. Seit frühester Kindheit von der Musik angetan, nahm Luana Menoud-Baldi zuerst Tanzunterricht. Danach lernte sie Klarinette

🎵: Luana Menoud-Baldi se définit comme «quelqu'un qui vit intensément chaque jour, imprégnant de passion chacune de ses activités». Membre de la direction de l'ASM, elle se présente à la succession de Valentin Bischof.

Luana Menoud-Baldi voit le jour il y a 48 ans à Faido (TI). Fille unique, elle grandit au sein d'une famille modeste et fait de sa grand-mère maternelle – une personne forte, travailleuse et juste – sa référence. C'est elle qui lui enseigne les valeurs du respect mutuel, de l'importance de pouvoir assumer ses choix et de la vertu de la confiance en soi. Bercée par la musique depuis sa plus tendre enfance, Luana Menoud-Baldi suit des cours de danse, avant d'apprendre la clarinette à l'école de musique de la Filarmonica Faidese, société dont elle

bei der Musikschule der Filarmonica Faidese, jenem Verein, von dem sie später Vizepräsidentin war und bei dem sie über 20 Jahre spielte.

Vizepräsidentin der Febati

2004 leitete sie als Vizepräsidentin der Febati (Tessiner Kantonalmusikverband) das Organisationskomitee des zweiten Tessiner Kantonalmusikfestes. Im Jahr 2007 bewogen sie Herz und Musik jedoch dazu, das Tessin für den Kanton Freiburg zu verlassen. Der Verbandsleitung des Schweizer Blasmusikverbandes trat sie 2012 als Ressortleiterin Marketing bei. Der Prix Musique, das Jahr der Klarinette oder die Vier Jahreszeiten des tiefen Blechs waren seither Projekte, bei denen sie sich, ebenfalls im Bereich Kommunikation, einbrachte. Seit 2018 leitet sie die Arbeitsgruppe zur Strukturreform des SBV.

Stetiges Lernen

Neben einem Management-Diplom der AKAD Zürich (heute «Dipl. Betriebswirtschaftlerin HF») hat sie verschiedene Spezialisierungen in den Bereichen Organisation, Projektleitung, Controlling sowie Handels- und Bankrecht absolviert. Nachdem sie Verantwortliche des Führungsstabs und anschliessend Koordinatorin im Exportbereich war, leitet sie aktuell das neue interaktive Museum des Fort de Chillon. Obwohl sie vorzugsweise «on the job» lernt, ist sie sich der Notwendigkeit bewusst, den gesellschaftlichen Entwicklungen und ihren Funktionsweisen zu folgen. So perfektioniert sie ihre Fähigkeiten und erreicht 2018 das Zertifikat «Public Relations 2.0 & Social Media». Luana Menoud-Baldi präsidiert die Alzheimer-Gesellschaft Freiburg, eine ehrenamtliche Tätigkeit, für die sie sich seit mehr als zehn Jahren engagiert. Dies als Versprechen an ihre an Demenz erkrankte Grossmutter.

Natürliches Charisma

Nebst ihrer Muttersprache Italienisch spricht Luana Menoud-Baldi gut Französisch, Deutsch und Englisch und hofft, bald auch das Rätoromanische wieder aufzunehmen. Während sie die Kontakte und die gesellschaftlichen Momente bei Konzerten schätzt, kann sie auch gut «mit sich selbst» sein und in die Lektüre eintauchen, ihre Art, Energie zu tanken. Damit keine Langweile aufkommt, liest sie stets drei Bücher gleichzeitig. Im Bewusstsein, dass nur der Wandel beständig ist, macht sie sich ein Zitat von Eléonore Roosevelt zu eigen: «Die einzige Begrenzung, das Morgen zu verwirklichen, sind unsere Zweifel von heute.» Dynamisch und ausdauernd bekennt sie sich zu einem starken Charakter und einem natürlichen Charisma. Eigenschaften, die sie seit je in den Dienst ihrer beruflichen Karriere und das Engagement für die Blasmusik stellt.

occupe notamment le poste de vice-présidente et où elle joue durant plus de 20 ans.

Vice-présidente de la febati

En 2004, vice-présidente de la febati (Fédération cantonale des musiques tessinoises), elle préside le comité d'organisation de la deuxième Fête cantonale des musiques tessinoises. Mais en 2007, cœur et musique lui font quitter son Tessin natal pour le canton de Fribourg. Elle rejoint la direction de l'Association suisse des musiques en 2012, à la tête du dicastère Marketing, Prix Musique, Année de la clarinette ou encore Quatre Saisons des Cuivres Graves sont autant de projets où elle s'implique, aussi au niveau de la communication. Dès 2018, elle dirige le groupe de travail chargé de la réforme des structures de l'ASM.

Apprentissage permanent

Titulaire d'un diplôme en management à l'AKAD de Zürich (aujourd'hui «diplôme fédéral en gestion d'entreprise»), elle compte à son actif plusieurs spécialisations en organisation, gestion de projet, contrôle de gestion et droit commercial et bancaire. Après avoir été responsable d'État-major, puis coordinatrice dans le secteur de l'export, elle dirige actuellement le nouveau musée interactif du Fort de Chillon. Privilégiant l'apprentissage «sur le terrain» mais consciente de la nécessité de suivre l'évolution de la société et de son fonctionnement, elle se perfectionne et obtient en 2018 un certificat «Relations Publiques 2.0 & Médias Sociaux». Luana Menoud-Baldi préside l'association Alzheimer Fribourg, une activité bénévole dans laquelle elle s'est engagée il y a plus de dix ans suite à une promesse faite à sa grand-mère, atteinte de démence.

Charisme naturel

De langue maternelle italienne, Luana Menoud-Baldi s'exprime aussi bien en français, en allemand et en anglais et espère reprendre bientôt le romanche. Si elle apprécie le contact humain et les instants de convivialité qu'offre chaque concert, elle peut aussi rester «seule avec elle-même» et se plonger dans la lecture, sa manière de se ressourcer. Pour tromper l'ennui, elle lit toujours trois ouvrages en même temps. Consciente que seul le changement est constant, elle fait sienne une citation d'Eléonore Roosevelt: «Les seules limites de nos réalisations de demain, ce sont nos doutes et nos hésitations d'aujourd'hui.» Dynamique et persévérante, elle avoue avoir un caractère fort et un charisme naturel. Des aptitudes qu'elle met depuis toujours au service de sa carrière professionnelle et de ses engagements en faveur de la musique à vent.

attualmente dirige il nuovo museo interattivo del Forte di Chillon. Privilegiando l'apprendistato «sul terreno» ma cosciente della necessità di seguire l'evoluzione della società e del suo funzionamento, si perfeziona e ottiene nel 2018 un certificato di «Relazioni Pubbliche 2.0 & Media sociali». Luana Menoud-Baldi presiede l'associazione Alzheimer Friburgo, un'attività di volontariato nella quale è impegnata da più di dieci anni a causa di una promessa fatta a sua nonna, colpita da demenza senile.

Carisma naturale

Di lingua madre italiana, Luana Menoud-Baldi si esprime altrettanto bene in francese, in tedesco e in inglese e spera di recuperare presto il romancio. Se da una parte apprezza il contatto umano e i momenti conviviali offerti da ogni concerto, può anche restare «sola con sé stessa» e immergersi nella lettura, il suo modo di rigenerarsi. Per evitare di annoiarsi legge sempre tre opere contemporaneamente. Cosciente che solo il cambiamento è costante, fa propria una citazione di Eléonore Roosevelt: «Gli unici limiti delle nostre realizzazioni di domani sono i nostri dubbi e le nostre esitazioni di oggi.» Dinamica e perseverante, confessa di avere un carattere forte e un carisma naturale. Delle qualità che da sempre mette al servizio della sua carriera professionale e del suo impegno in favore della musica bandistica.

Luana Menoud-Baldi ist seit 2012 Mitglied der SBV-Verbandsleitung.

Luana Menoud-Baldi est membre de la direction de l'ASM depuis 2012.

Luana Menoud-Baldi è membro della direzione dell'ABS dal 2012.



Drei Fragen...**Die Wahl wurde aus bekannten Gründen um vier Monate verschoben. Ist Ihre Motivation immer noch intakt?**

Sie ist gewachsen. Denn ich bin stolz auf unsere Musikvereine: Wie oft im Leben ist es in den schwierigen Momenten, in denen sich die wahre Kraft und das Herz von jemandem zeigt. Die Leidenschaft und die Kreativität unserer Musikerinnen und Musiker verzehnfacht meine Bereitschaft, ihnen zu dienen. In dieser schwierigen Zeit hat der SBV bewiesen, dass er sich anpassen und auf die Situation reagieren kann. Genau das ist die Idee unserer neuen Struktur: die Bedürfnisse erkennen, gezielt delegieren und den oder die Verantwortliche sein Team zusammenstellen lassen, den Mitgliedern und Nutznießern seine Informationen geben und die interkantonale Zusammenarbeit fördern. Das ist der SBV, den ich leiten möchte.

Abgesehen vom Wunsch, das durch die Pandemie auferlegte Schweigen zu brechen: Was braucht die Blasmusikwelt heute am meisten?

Mehr als je zuvor Anerkennung und Unterstützung. Was das BAK der Kultur und Musik zu Verfügung gestellt hat, ist aussergewöhnlich. Unser Lobbying bei ParlamentarierInnen hat es ermöglicht, uns Gehör und Unterstützung zu verschaffen. Vielen Dank an sie! Ich begrüße den Kooperationsgeist der BAK-Leitung. Doch wir sind an die Grenzen der ökonomischen und sozialen Mechanismen von unserem künstlerischen Milieu gestossen (ich denke an die Kurzarbeit). Auch die neue Struktur sieht eine(n) «Delegierte(n) Public & Political Affairs» vor, der/die Massnahmen zur Unterstützung der wichtigsten Anliegen unserer Gemeinschaft entwickelt.

Falls Sie gewählt werden, was wäre Ihre erste Handlung?

Mit der Arbeit beginnen, ich bin bereit! Ab dem 1. September würde ich auf zwei Ebenen arbeiten: mir einerseits die Zeit nehmen, auf unsere Mitglieder zu hören und mich mit ihnen auszutauschen, andererseits die Strukturoptimierung umsetzen. Wir müssen wieder eine Verbandskultur schaffen (Vertrauen, Wertschätzung, Zusammenarbeit und Respekt), nicht nur intern, auch zwischen Mitgliedern und Leitung. Die strategischen Perspektiven konkretisieren, ohne aber die finanziellen, personellen und technischen Ressourcen des SBV aus den Augen zu verlieren. Ich denke, dass bis Ende 2021 jeder seinen Platz in dieser neuen Organisation finden sollte. Aber ich werde alles daran setzen, dass sobald wie möglich eine neue Dynamik den SBV erfasst. ■

Trois questions...**L'élection a été reportée de quatre mois pour les raisons que nous connaissons. Votre motivation est-elle restée intacte?**

Elle s'est accrue. Parce que je suis fière de nos sociétés de musique: comme dans la vie, c'est dans les moments difficiles que se révèlent la vraie force et le cœur de quelqu'un. Or, la passion et la créativité de nos musiciennes et musiciens décuple ma volonté de me mettre à leur service. Durant cette période compliquée, l'ASM a montré qu'elle sait s'adapter et réagir à la situation. Et c'est bien l'idée du modèle de notre nouvelle structure: savoir identifier les besoins, déléguer de manière ciblée et laisser le ou la responsable créer son équipe, donner ses indications aux membres ou aux bénéficiaires et privilégier la collaboration intercantonale. Telle est l'ASM que j'ai envie de conduire.

Hormis la nécessité de sortir du mutisme imposé par la pandémie, de quoi le monde de la musique a-t-il le plus besoin aujourd'hui?

Plus que jamais de reconnaissance et de soutien. Ce que l'OFC a mis à la disposition du monde culturel et musical est exceptionnel. Nos nombreuses démarches de lobbying auprès des élu(e)s du Parlement ont permis de faire entendre et de soutenir nos revendications. Merci à eux! Je salue l'esprit de collaboration de la direction de l'OFC. Mais nous avons atteint les limites des mécanismes économiques et sociaux de notre milieu artistique (je pense aux RHT). Aussi la nouvelle structure prévoit-elle un(e) «délégué(e) Public & Political Affairs» qui élaborera des mesures de soutien aux préoccupations majeures de notre milieu.

Vous êtes élu(e). Quelle est votre première action?

Me mettre au travail, je suis prête! Dès le 1^{er} septembre, j'œuvrerai à deux niveaux: d'une part prendre le temps d'écouter et d'échanger avec nos membres, et, d'autre part, mettre en place l'optimisation des structures. Nous devons recréer une culture associative (confiance, estime, collaboration et respect), non seulement à l'interne, mais aussi entre les membres et la direction. Concrétiser nos perspectives stratégiques, bien sûr, mais sans jamais perdre de vue les ressources financières, personnelles et techniques de l'ASM. Je pense que chacun devrait avoir pris ses marques dans cette nouvelle organisation d'ici fin 2021. Mais je mettrai tout en œuvre pour qu'un nouveau dynamisme imprègne l'ASM dès que possible. ■

Tre domande...**L'elezione è stata rinviata di quattro mesi per le ragioni che ben conosciamo. La sua motivazione rimane intatta?**

È aumentata. Perché sono fiera delle nostre società bandistiche: come nella vita, è nei momenti difficili che si rivela la vera forza e il cuore di qualcuno. Ebbene, la passione e la creatività delle nostre musicanti e dei nostri musicanti decuplica la mia volontà di mettermi al loro servizio. Durante questo periodo complicato l'ABS ha dimostrato di sapersi adattare e poter reagire alla situazione. Ed è proprio questa l'idea del modello della nostra nuova struttura: saper identificare i bisogni, delegare in modo mirato e lasciare la o il responsabile creare una propria équipe, dare le proprie indicazioni ai membri o ai beneficiari e privilegiare la collaborazione intercantonale. È questa l'ABS che voglio dirigere.

Oltre alla necessità di uscire dal mutismo imposto dalla pandemia, di cosa ha più bisogno oggi il mondo della musica bandistica?

Di riconoscimento e sostegno, più che mai. Quello che l'UFC ha messo a disposizione del mondo culturale e musicale è eccezionale. Le nostre numerose azioni di lobbying con eletti in Parlamento hanno permesso di far ascoltare e di sostenere le nostre rivendicazioni. A loro vada un ringraziamento! Saluto lo spirito di collaborazione della direzione dell'UFC. Ma abbiamo raggiunto i limiti dei meccanismi economici e sociali del nostro campo artistico (penso al lavoro ridotto). La nuova struttura prevede anche un(a) «delegato/a Public & Political Affairs» che elaborerà delle misure di sostegno mirate alle maggiori preoccupazioni del nostro settore.

Viene eletta. Cosa fa prima di tutto?

Mi metto al lavoro, sono pronta! A partire dal 1^o settembre opererò su due livelli: da una parte mi prenderò il tempo di ascoltare i nostri membri e avere uno scambio con loro, e dall'altra metterò in opera l'ottimizzazione delle strutture. Dobbiamo ricreare una cultura associativa (fiducia, stima, collaborazione e rispetto), non soltanto all'interno, ma anche tra i membri e la direzione. Naturalmente dobbiamo concretizzare le nostre prospettive strategiche, senza però mai perdere di vista le risorse finanziarie, personali e tecniche dell'ABS. Penso che ognuno avrà trovato la sua collocazione in questa nuova organizzazione da qui alla fine del 2021. Ma farò tutto il possibile affinché un nuovo dinamismo impregni l'ABS il più presto possibile. ■